

2021 年广东省高等职业院校招收中等职业学校 最后冲刺卷（二）

语文

本试卷共 4 页，23 小题，满分 150 分，考试时间 150 分钟

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名和考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 A 填涂在答题卡相应位置上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、基础知识及运用(424 分)

1. 下列各组词语中加点字的读音，全部正确的一项是（ ）

- A. 暂时 zàn      埋怨 mái      谆谆告诫 zhūn      引吭高歌 háng  
B. 豆豉 chǐ      踝骨 huái      踉踉跄跄 cāng      按图索骥 jì  
C. 梗概 gěng      删改 shān      炊烟袅袅 niǎo      明眸皓齿 móu  
D. 搁浅 gē      解剖 pōu      鬼鬼祟祟 suì      不屑一顾 xiè

2. 下列词语中,没有错别字的一项是（ ）

- A. 安祥 标新立异 色彩斑斓 开源节流      B. 销假 雍容华贵 大干众相 既往不究  
C. 和谐 发轫之作 胁肩谄笑 生杀予夺      D. 赌博 功亏一篑 嗤之以鼻 不计其数

3. 下列各句中，标点符号使用恰当的一项是（ ）

- A. 领导者要深入了解国情，要有“如履薄冰，如临深渊”（《诗经·小雅》）的自觉，牢记人民的利益高于一切。
- B. 袁阔成先生博采众长，吸收话剧、戏曲、相声……等艺术形式之长，用民族语言诠释了评书的艺术真谛。
- C. 鲁迅先生所写的：“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”的誓言，道出了家与国休戚与共、个人命运与民族兴亡息息相关的忧患意识。
- D. 古人说文章是“经国之大业，不朽之盛事，”共产党人读书作文，更要把目光投向干事创业、治国理政的大境界。

4. 下面各语句横线处应填入的词语，最恰当的一组是（ ）

儒家信徒以担荷道统自命，他们无论从政\_\_\_\_\_“立言”，其终极目的就是“行道”，\_\_\_\_\_说是以“道”化众，使人人都受到文化的熏沐。这样我们就懂得了为什么司马迁把自己坚持在屈辱中写《史记》看得“重于泰山”，也就懂得了曹丕为什么说写文章是“经国之大业，不朽之盛事”。这些士人都有\_\_\_\_\_的文化自觉，他们把创造文化和传播文化视作安身立命的基础。

- A. 或是 或者 充足      B. 或是 甚至 充分  
C. 还是 或者 充分      D. 还是 甚至 充足

5. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（ ）

- A. 在高考指挥棒下，一些语文教师只忙于对课文“条分缕析”，长此以往，只会让学生目无全牛，妨碍了语文素养的提升。
- B. 这场“经典诵读”比赛谁是最最后的优胜者，作为评委的他噤若寒蝉，不肯透露一点信息，

让迫切想知道结果的我无可奈何。

C. 尽管《百鸟朝凤》这部电影观众好评如潮，但是仍有人对它恶意攻击，演员们对此拍手称快，纷纷揭露攻击者的险恶用心。

D. 在四川省巴中市巴州区化成镇梁大湾村，远远地就能望见一座高崖上篆刻着“中国共产党万岁”七个大字，亮白如新，蔚为壮观。

6. 下列语句中，没有语病的一项是（ ）

A. 经过 56 天的顽强作战，新疆警方打掉一个境外极端组织直接指挥的暴恐团伙，除 1 人投降自首外，其余 28 名暴徒全部被歼灭。

B. 日前，交通管理部门就媒体对酒驾事故的连续报道做出了积极回应，表示要进一步加大对交通违法行为的查处。

C. 近 10 年来，新加坡成为中国留学生选择出国深造的热门之地，毕业后也选择留在新加坡，成为中新友好交往的民间使者。

D. 俄罗斯总统令要求俄政府采取措施，禁止土耳其包机往来于俄土航线，禁止土耳其的任何船只不准在俄罗斯海港水域逗留或者航行。

7. 在下列句子中表达得体的一项是（ ）

A. 面对网友对某主播因紧张而导致口误的调侃，该主播在受访时回应：主播出错纯属正常，大家不要苛责。

B. 家长应该把“感恩”的权利还给孩子，要知道，哪怕是孩子一张手写的贺卡，我们老师也会欣然笑纳的。

C. 面对多年未见的老同学，乡长不禁也“文绉绉”了起来：“穷乡僻壤，无以招待，略具薄酒，聊表芹意！”

D. 一位毕业生在自荐信中：“虽然我只有本科学历，但绝对名副其实，恳请学校领导唯才是用。”

8. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

中国书法艺术是中华大地上土生土长、地地道道的民族传统艺术。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,是中国传统文化的精粹体现和辉煌标本。

①它至今仍是从头至尾、从里到外

②始终保持着地道的中国作风与中国气派

③在生成和发展的过程中，它与中国传统文化始终难解难分

④唯独书法艺术的情况不一样

⑤当然，中国传统文化对古往今来中国的人文、历史乃至一切事物都有深刻的渗透与影响

⑥但那影响毕竟在逐渐淡化

A. ⑤⑥③④①②

B. ⑤⑥③④②①

C. ③⑤⑥②①④

D. ③⑤⑥④①②

二、本大题 3 小题，每小题 3 分，共 9 分。

阅读下面的现代文，完成 9~11 题。

### 《西游记》这样的经典

明朝人所称的“四大奇书”，除了稍晚出现的《金瓶梅词话》，其余《三国演义》《水浒传》和《西游记》三种，都是传统积累型的小说，是民间艺人和文人经过演讲和戏剧等加工后才写定的。这三部小说中，以《西游记》最不露集体创作的痕迹，小说作者以他自己的风格完全溶解了前人对唐僧取经故事所提供的艺术材料，使小说的内容和形式都烙上了独创的、属于他的个人风格的印记。

神佛妖魔故事在我国有悠久的创作传统和丰富的艺术经验的积累，也有外来的，主要是印度佛教文学的意象的濡染。除了神祇和鬼魂是古代原始宗教的产物以外，神仙和妖怪是秦汉以来方士、道士然后是艺术家——民间艺人和文人的虚构；佛、菩萨、魔则是由印度佛经

传入，然后汇入中国超人间故事的体系的。这种本土的和外来的超人间幻象的汇合，自六朝的志怪小说以来已渐次达到密洽无间；与此相应的是宗教上道教和佛教在对立中的互相渗透，互相容受，使道教神和佛教神在群众中从观念到风习形成一个模糊的整体。《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念、风习的基础之上的，但它又以作者融会了传统艺术经验所形成的艺术独创性批判了社会的宗教性观念，或更正确地说，和社会的宗教性观念开了玩笑，对它进行了嘲弄。

在宗教观念和社会意识中，神与魔是正与邪、是与非、顺与逆、善与恶、光明与黑暗的象征，前者应予肯定，后者应被否定。但《西游记》不与宗教观念和社会意识认同，吴承恩对神与魔一视同仁，道教神玉皇大帝、道教祖师太上老君、西方佛祖释迦牟尼，都是被揶揄、调侃、捉弄的对象，至于天将神仙、菩萨金刚和诸路神祇就更不在话下。不少妖魔倒是可亲可爱，有人情味，是引人寄以同情的对象，猴精孙悟空便是最突出的一个。他的魅力在于他的妖气而不在于他的改邪归正，在于他的个性放纵而不在于受理性约束，读者则同愤于他受紧箍咒的窝囊气而欣喜于他的有时妖性复发。西方路上好多魔头和小妖的天真、狡狴和滑稽也引人喜爱；不少妖魔和神佛通声气，有渊源，是一家子。神与魔泯除了界限，受到作者的平等待遇，于是，宗教的价值观就被抛弃，被超越，乃至宗教的虚伪性质也就彻底暴露了：因为说到底，天堂地狱，神佛妖魔这些超人间的幻象全是随着艺术家的意旨转的，是艺术虚构的产物。《西游记》创造了一个神魔世界，同时也就宣告了宗教的创造和作家本人所创造的同样都是一种意识的虚构。

《西游记》不仅奠定了神魔小说这一小说品类的基础，开拓了中国长篇小说的表现内容，而且是中国小说中极为少见的描绘了人与自然的关系的作品。中国长篇小说的主题，通常集中在战争、爱情、政治、家庭等等社会性的关系上，很少有、或者简直没有像西方小说中《鲁宾逊漂流记》那样一类以人和自然斗争为主题的作品。《西游记》却以丰富瑰奇的想象，描写了师徒四众在迢迢的西方途上和穷山恶水冒险斗争的历程，并以降妖伏魔赞美了取经人排除艰难的战斗精神，它是人战胜自然的凯歌。

(节选自《西游记〈前言〉》)

9. 下列对“神魔小说”的阐述，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 神魔妖魔故事创作在我国有悠久的创作传统，在创作过程中积累了丰富的艺术经验，在印度佛教传入中国后，又受到了佛教文学意象的濡染。
- B. 佛、菩萨、魔汇入中国超人间故事体系后，本土的和外来的超人间幻象的汇合，自六朝的志怪小说以来，逐渐结合得越来越紧密。
- C. 《西游记》中妖魔都是可亲可爱，有人情味，引人寄以同情的对象，相反，玉皇大帝、太上老君、佛祖如来却成为被揶揄、调侃、捉弄的对象。
- D. 《西游记》创造了一个神魔的世界，奠定了神魔小说品类的基础，开拓了中国长篇小说的表现内容，描绘了人与自然的关系。

10. 下列关于文章内容的表述，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 佛教传入中国后，道教和佛教在对立中互相渗透，互相容受，使道教神和佛教神在群众中从观念到风习形成一个模糊的整体。
- B. 因为吴承恩对神与魔一视同仁的看待，所以人们认为，神与魔是正与邪、是与非、善与恶、光明与黑暗的象征，应分别予以肯定和否定。
- C. 《西游记》的艺术虚构以传统的艺术经验和宗教性观念、风习为基础，而又融会了传统艺术经验所形成的艺术的独创性，嘲弄了社会的宗教性观念。
- D. 孙悟空可亲可爱，有人情味，他的魅力表现在他的妖气、他的个性放纵上，他受紧箍咒的气让人愤怒，他有时妖性复发让人欣喜。

11. 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是( ) (3分)

- A. 在传统积累型小说中，明朝人所称的“四大奇书”，以《西游记》最不露集体创作的痕迹，留下了个人风格的印记。
- B. 吴承恩为了抛弃并超越宗教的价值观，彻底揭露宗教的虚伪性，在《西游记》中有意泯除了神与魔的界限，甚至把不少神、魔写成了一家子。
- C. 《西游记》里的各种艺术形象既是艺术虚构的产物，也是意识虚构的产物，它们都来源于神佛故事和各种宗教幻象，最终形成新的宗教。
- D. 《西游记》以丰富瑰奇的想象，成就了人战胜自然的凯歌。它描绘了人与自然的关系，此类作品在中国小说中极为少见。

三、本大题 44 小题，共 717 分。

阅读下面的文言文，完成 12~15 题。

予读史所载子贡事，疑传之者妄，不然子贡安得为儒哉？夫所谓儒者，用于君则忧君之忧，食于民则惠民之患，在下而不用则修身而已。

当尧之时，天下之民患于洪水，尧以为忧，故禹于九年之间三过其门而不一省其子也。回之生，天下之民患有甚于洪水，天下之君忧有甚于尧，然回以禹之贤，而独乐陋巷之间，曾不以天下忧患介其意也。夫二人者，岂不同道哉？所遇之时则异矣。盖生于禹之时而由回之行，则是杨朱也；生于回之时而由禹之行，则是墨翟也。故曰贤者用于君则以君之忧为忧，食于民则以民之患为患，在下而不用则修身而已，何忧患之与哉？夫所谓忧君之忧、惠民之患者，亦以义而后可以为之谋也；苟不义而能释君之忧除民之患贤者亦耻为之矣。

《史记》曰：齐伐鲁，孔子闻之，曰：“鲁，坟墓之国，国危如此，二三子何为莫出？”子贡因行，说齐伐吴，说吴以救鲁，复说越，复说晋，五国由是交兵，或强，或破，或乱，或霸，卒以存鲁。观其言，迹其事，乃与夫仪、秦、轸、代无以异也。嗟乎，孔子曰“己所不欲，勿施于人”，已以坟墓之国而欲全之，则齐、吴之人岂无是心哉，奈何使之乱欤？吾所以知传者之妄，一也。于史考之，当是时，孔子、子贡穷为匹夫，非有卿相之位、万钟之禄也，何以忧患为哉？然则异于颜回之道矣。吾所以知其传者之妄，二也。坟墓之国，虽君子之所重，然岂有忧患为谋之义哉？借使有忧患为谋之义，则可以变诈之说亡人之国而求自存哉？吾所以知其传者之妄，三也。贡之行虽不能尽当于义，然孔子之贤弟子也。孔子之贤弟子之所为固不宜至于此，矧曰孔子使之也。

太史公曰：“学者多称七十子之徒，誉者或过其实，毁者或损其真。子贡虽好辩，诂至于此邪？亦所谓毁损其真者哉！”

（选自《临川先生文集》，有删节）

12. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 三过其门而不一省其子      省：看望
- B. 苟不义而以能释君之忧      释：解除
- C. 学者多称七十子之徒      称：称赞
- D. 观其言，迹其事      迹：列举

13. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是（ ）（3 分）

- A. 天下之君忧有甚于尧      冰，水为之，而寒于水
- B. 食于民则以民之患为患      王如知此，则无望民之多于邻国也
- C. 卒以存鲁      余与四人拥火以入
- D. 乃与夫仪、秦、轸、代无以异也      今其智乃反不能及

14. 下列对本文有关内容的概括与理解，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 在孔子的故国鲁国遭受齐国进攻时，子贡以一介平民，挺身而出，奔走在齐越晋吴几国之间，逞口舌之才，终于保存了鲁国，得到孔子的赞赏。

B. 王安石引用颜回的故事，意在说明儒者在不能参与国事时，就加强自身的修养，不要被外界各种利益所诱惑，而史传中子贡显然没有做到这一点。

C. 文章开门见山，提出自己的怀疑，然后以儒者应遵守的道义和子贡的所作所为作比较，突出自己的观点，有理有据，论证充分，有很强的说服力。

D. 王安石借这篇文章说明读史籍时需要有辨识真伪的眼光，因为历史犹如生活，毁誉常常掩盖事实真相，这样的观点对今天的人仍有启发作用。

15. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

①已以坟墓之国而欲全之，则齐、吴之人岂无是心哉，奈何使之乱欤？

②子贡虽好辩，诘至于此邪？亦所谓毁损其真者哉！

四、本大题 11 小题，共 88 分。

阅读下面的古诗，完成 16 题。

### 沁园春·送春

刘辰翁

春，汝归欤？风雨蔽江，烟尘暗天。况雁门阨塞，龙沙渺莽，东连吴会，西至秦川。芳草迷津，飞花拥道，小为蓬壶借百年。江南好，问夫君何事，不少留连？

江南正是堪怜。但满眼杨花化白毡。看兔葵燕麦，华清宫里。蜂黄蝶粉，凝碧池边。我已无家，君归何里？中路徘徊七宝鞭。风回处，寄一声珍重，两地潸然。

[注] 刘辰翁，宋末元初人，此词写于南宋灭亡之后。

16. (1) 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ( ) (3分)

A. 词作开篇，把春当作自己的朋友，以“汝归欤”设问，紧扣题目“送春”，领起全词。

B. “风雨”与“烟尘”，既指自然界的风雨与烟雾尘埃，也指政治风雨与战火烟尘。

C. 上片结末以“江南好，问夫君何事，不少留连？”发问，启人深思，引出下片内容。

D. 下片“杨花化白毡”“华清宫”“七宝鞭”等典故，展现了江南“正是堪怜”的景象。

(2) 现代著名学者俞平伯评价此词“语意极悲”。请结合全词谈谈你的理解。(5分)

五、本大题 1 小题，共 6 分。

17. 填充下列古诗文中空缺的部分。(任选 3 题，多选只按前 3 题给分)

(1) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 君子博学而日参省乎己, 则知明而行无过矣。(荀子《劝学》)

(2) 布衾多年冷似铁, \_\_\_\_\_。床头屋漏无干处, \_\_\_\_\_。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(3) 冰泉冷涩弦凝绝, \_\_\_\_\_。别有幽愁暗恨生, \_\_\_\_\_。(白居易《琵琶行》)

(4) 予谓菊, 花之隐逸者也; 牡丹, \_\_\_\_\_; 莲, \_\_\_\_\_。(周敦颐《爱莲说》)

六、本大题 33 题，共 111 分。

阅读下面的现代文，完成 18-20 题。

### 大湖

蒋冬梅

鱼把头站在冰面上，一千年前这样站，一百年前也这样站。他是查干湖的一只鱼鹰，心里装着整个大湖。传说查干湖有一条从未见过的大鱼。人人都在期盼着大鱼，可今年冬捕的重头戏，师傅决意不来了。刚入冬，师傅就带着另一队人马，跑内蒙了。他用不容置疑的语气，对鱼把头说：“查干，就交给你啦！”这让把头想起，大鸟把小鸟喂养大，就离开了那片树林。寒冷把天地和大湖冻在了一起，策马狂奔的队伍像刀剑割开北风，车马从切口里闯了进去，马的影子跑在冰里。马匹背着光亮，把头也背着光亮，哈气升腾起来，像窜出的

火苗。赶在太阳升起之前，人马齐备，大战在即。马嘶，狗吠，号角声里，把头像一个将，统领着一切。把头趴在冰面上，寻找冰层里珍珠一样的气泡。他看不见鱼，但鱼的呼吸会暴露自己。“鱼知水性，人知鱼性！你喘气儿鱼也喘气儿！”鱼把头想起了很多年前，师傅趴在冰面上，寻找大鱼吐出的气泡。寒冷冻不僵男人的血性，师傅的脸冻得皴裂流血了，他让把头朝他脸上喷一口烧酒，再使劲朝大湖喊一嗓子，就又朝冰面趴下了。今年的冰层从未有过的奇异，鱼呼吸的气泡都被冰层深深地锁住了，透过冰面看到的尽是形状怪异的花纹。这些异象让人们在大鱼的出现，更加想入非非。供桌，敖包，鼓声，铃音，口口相传的经文在叩问，一千年前这样叩问，一百年前也这样叩问。风吹得非常烈，把头的心有些乱了，可他不能让人看出他的乱！师傅带着把头上冰很多年了，每当冬捕遇到情况时，有师傅在，把头的心就落了底。“公家把这个事儿交给咱，咱就得担得起！”年年冬捕，师傅都说这句话。冬捕前的那些天，师傅天天带着把头到冰面上探冰。查干湖渔场多少口子人呢，一半的日子要靠着冬捕。一场冬捕在哪儿凿开冰洞，就像打井找水眼一样重要。他记得冬捕前的很多天，嗜酒的师傅从来滴酒不沾，直等到选定冰眼，凿出湖水的那一刻，师傅才拿出酒壶，狠狠地灌起来，他抓着酒壶的手，都在剧烈地抖动。这一刻，把头的手也在抖动着。冰面上是有山丘和低谷的。把头辨识着那些矮小的山丘，一脉水波拱起一座山丘，山丘下将喷发鱼的讯息。从前他拿不准水眼的位置时，师傅总是说：“你一定得信自己，一半经验，一半信，才能找到鱼！”把头终于选定了一处冰层，坚定地砸下鱼铲，在冰花的绽放里，叩问大湖的安静，钻木取火般凿开一眼泉，黑色的湖水涌出，像新鲜的血。凿出的冰洞一字排开，四匹马拉着较盘，拖动大网向湖中布阵。水冻成透明的玉，数尺之下能看见网在游。把头跟着网，像追着一只大鸟，大鸟张开翅膀，自由舒放，仿佛要揽过整个大湖。网入大湖纵横成田，鱼像秧苗布立其间，每个网眼四寸大，拦住大湖也放过湖。人，马匹，狗在冰上踢踏，纷乱着破晓的早晨。几十号人在冰封的大湖上耕耘，索取在夏秋肥美起来的大鱼。太阳照在人头顶的时候，该起网了，鱼儿带着热气，被网裹挟着出水。把头抱着第一条出水的鱼，在镜头面前笑着。人们欢呼雀跃，将把头抬起，抛向空中。但把头知道，更多的人在翘首等待传说中的大鱼。把头拎着一瓶烧锅酒钻进帐篷，像师傅那样，两手颤抖着拧开酒瓶，狠狠地灌了下去。刚才在镜头前的笑容，渐渐褪去，他没有把握捕到那条大鱼。他想起有一次，同样没有像人们盼望的那样，捕到更多的大鱼。那时把头还年轻，有些垂头丧气的，师傅递过来的酒他也没心思喝。师傅独自喝了几口，突然给他讲起了从前的事：“十六岁那年，听人说黑龙江有大鱼，我们就从白洋淀往那奔。没想到半道上，火车让洪水拦下了，我们就在查干湖下了车。谁曾想，一下车就在这停了一辈子！人都说一场洪水把我拦下了，其实是大湖把我拦下了。”把头叹了口气：“人人都稀罕大鱼，你捕了一辈子鱼，可谁知道大鱼在哪呢！”“你记着，人，活不过湖！大鱼，一直都在湖里！”那一刻，两人站立在查干湖的湖心，像大鱼游曳在无边的湖水。

（选自《山西文学》2020年第4期，有删改）

**【注】**查干湖，蒙古语为“查干淖尔”，意为白色圣洁的湖，其大部分位于吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县境内。自辽金以来，千百年间，历代帝王都到查干湖“巡幸”和“渔猎”。这里是中国最后的渔猎部落。查干湖冬捕，以其带有浓郁蒙古族风情的渔猎文化，成为著名的非物质文化遗产。

18. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说开头交代了鱼把头的历史传承，今年鱼把头独当一面，在冬捕的过程中自然写到往年和师傅一起冬捕的场景。
- B. 文中写冰层被砸破后，“黑色的湖水涌出，像新鲜的血”，作者用黑色来形容湖水，暗示人对大湖生态环境的破坏。
- C. 鱼把头冬捕时选定冰眼、凿出湖水以及灌酒等习惯，凸显了渔猎文化的集体个性，古朴

而可贵，使人产生敬意。

D. 查干渔场的人们依赖于大湖而生，作为著名的非物质文化遗产，渔猎文化依托于自然而传承，人应当对自然谦卑和敬畏。

19. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 小说在写冬捕的过程时，不时穿插鱼把头对师傅的回忆，两条线有序推进，不枝不蔓，反映了渔猎文化的民族传承由来已久。

B. 小说从听觉、视觉的角度，把冬捕队伍出发赶往湖面的场景描绘得充满气势。尽管天气寒冷，捕鱼队伍却紧张、兴奋。

C. 小说中既有对鱼把头捕鱼的一系列娴熟动作的细致描写，同时也有对大伙整体协作的描写，点面结合，详略分明。

D. 小说善于运用细节描写来表现人物心理，如文中两次写到鱼把头手的颤抖，能看出他在捕鱼前心中的担忧、紧张。

20. 小说中现实与回忆交织，这种叙述方式有哪些好处？请结合作品分析。（5分）

七、本大题 3 题，共 75 分。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 65 个字。（5分）

2020年10月17日，由中宣部宣教局、光明日报社共同主办的核心价值观百场讲坛”第101场活动以“云宣讲”的方式举办。“人民英雄”国家荣誉称号获得者张伯礼作题为《中医药抗疫与核心价值观的优势》的演讲。张伯礼说，在抗击新冠肺炎疫情过程中，国家建立起统一高效的指挥体系，各地方各方面各负其责、协调配合，科学防疫、精准布控，强有力地阻断了传播链条。

22. 为加强师生间的交流,解决同学们在学习上遇到的问题,19级动漫班师生交流会于2020年12月28日下午两点半在5栋106教室举行,并邀请汤国庆老师,王莉老师,刘秀珍老师参加,主持人为杨毅,记录人为王雷,请你代王雷写一份会议记录。(10分)

23. 阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

材料一：长津湖战役中，我们的先烈都来不及换上冬装，在零下30-40度的户外，一天就只有一个连咬都咬不动的土豆。而美国人吃着用吉普车运来的圣诞大餐！在伟大的抗美援朝战争中，197653名英雄儿女，为了祖国、为了人民、为了和平献出了宝贵生命。

材料二：国庆档电影《长津湖》实现票房口碑双丰收，截至发稿，票房已突破42亿，因此吴京成了国庆最大赢家。在这种情况下这些网友认为：吴京是吃志愿军的人血馒头，靠爱国生意赚钱！所以要求吴京捐出全部收入给志愿军家属。

材料三：愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。——鲁迅

一个国家不能忘记历史，更不能没有英雄！为英雄讴歌的人值得称赞！请结合以上材料，对于那些要求吴京捐款的网友，谈谈你的看法与思考。

要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2021 年广东省高等职业院校招收中等职业学校最后冲刺卷（二）

语文

参考答案及解析

- 1.D (A 项中 mái 应为 mán ;“埋怨”的“埋”是个多音多义字,一是读 mái,一是读 mán,也比较好记,读 mán 音只有一个词,那就是“埋怨”,其余的都读 mái,埋怨,因为事情不如意而对人或事物表示不满、责怪(“怨”读轻声)。B 项都是形声字,形声字一定要注意其读音与声旁的读音不一致的,B 项中的前三个加点的形声字都是其声旁的读音与形声字读音完全不一样,其中“跄”的读音是错的,cāng 应为 qiàng; C 项加点的字也都是形声字,其中“梗概”的“梗”常被误读,主要是受方言影响,前后鼻音不分,“梗”是后鼻音,所以 gěn 应为 gěng。)
- 2.C (A 项,安祥——安详(指神态平静、从容稳重)。B 项,既往不究——既往不咎)
- 3.A (B 项,“省号”与“等”不能连用。C 项,“写的”后面的“冒号”去掉。D 项,“盛事”后的“逗号”放在“引号”外面。)
- 4.C (第一空填“还是”或“或是”均可与前面“无论”搭配。第二空应填“或者”,表选择关系,而“甚至”表递进关系,与文意不符。第三空应填“充分”,因为“充分”多用于抽象事物,而“充足”多与比较具体的事物搭配,如“阳光充足”“水源充足”。)
5. D (A.目无全牛:眼中没有完整的牛,只有牛的筋骨结构。形容技艺已经达到非常纯熟的地步。语境是学生对课文“条分缕析”妨碍了语文素养的提升,此处属于望文生义。B.噤若寒蝉:噤,闭口不作声。像深秋的蝉那样一声不吭。比喻因害怕有所顾虑而不敢说话。贬义词。不能用于作为评委的他不肯透露一点信息时的表现。C.拍手称快:拍掌叫好。多指正义得到伸张或事情的结局使人感到满意。此处属于望文生义,语境是演员们对《百鸟朝凤》被恶意攻击的愤怒,故使用错误。D.蔚为壮观:蔚,盛大。壮观,盛大的景象。形容事物美好繁多,形成盛大壮丽的景象,给人一种盛大的印象。根据语境中的“一座高崖上篆刻着‘中国共产党万岁’七个大字,亮白如新”分析,是给人的一种盛大壮丽的印象,此处使用正确。故选 D。)
6. A (B 项,成分残缺,应在句末加上“力度”。C 项,偷换主语,可在“毕业后”前加“这些留学生”。D 项,“禁止……不准……”否定混乱,可删去“不准”。)
- 7.C (A 项,“苛责”运用不得体,未考虑到说话人的身份、场合及受众的期待。应改说“主播难免出错,望大家多多包涵”或“主播难免出错,但我们会尽量追求完美”。B 项,“笑纳”,馈赠礼物时,请人接受的客气话。用于表示自己所赠之物不像样子或者微不足道,不成敬意,让对方笑话了,让对方以讥嘲的心态和神态接受。C 项,“芹意”,谦称自己微薄的情意。D 项,自荐信应自信、谦虚。“绝对名副其实,恳请学校领导唯才是用”显得自高自大,有悖谦虚。)
- 8.D (③的陈述对象为“中国书法艺术”,与文段开头句的主语保持了一致,并且是一个总括句,领起了下面各句。故③应排在最前面,据此可排除 A、B 两项。②的主语应为①中的“它”,因此①应排在②的前面,据此可排除 C 项。)
- 9.C (“妖魔都可亲可爱”的说法绝对化。)
- 10.B (人们对神魔的看法自古有之,与吴承恩的态度无关,强加因果。)
- 11.D (A 项明朝“四大奇书”不全是传统积累型小说。B 项说“吴承恩为了抛弃并超越宗教的价值观,彻底揭露宗教的虚伪性”,强加因果,错。C 项“它们都来源于神佛故事和各种宗教幻象”,说法绝对;“形成新的宗教”无中生有。)
- 12.D (迹:考察)
- 13.C (C 凭借、因为 / 修饰连接 A.比; B. 就,承接; D. 竟然)
- 14.A (“得到孔子的赞赏”原文无依据)
- 15.①自己因为自己的国家行将覆灭而想去保全它,那么齐国、吴国的百姓难道就没有这种



想法吗？为什么使他们的国家混乱呢？（共 4 分，以：因为 1 分；全：保全 1 分；岂：难道 1 分；是：这 1 分。）

②子贡虽然喜欢论辩，难道会这样吗？这就是诋毁而失去事实真相的情况呀。（共 3 分，虽：虽然 1 分；诘：难道 1 分；毁损：诋毁 1 分。）

#### 【参考译文】

我读史书上记载的子贡的事，怀疑它虚妄不实，否则，子贡怎么会被称为儒者呢？所说的儒者，被国君任用就以国君之忧为忧，为百姓做事，就以百姓之患为患，处在下层不被任用，就加强自身修养。

尧的时候，百姓苦于洪水，尧为此事忧虑，所以禹在九年时间里三次从自家门前路过却一次也没有到家看望孩子。颜回生活的时代，天下百姓的忧患比洪水还厉害，天下君王的忧愁比尧还要多，然而颜回以拥有禹一样的才德，在陋巷里独得其乐，天下的忧患竟然能影响不到他的心志。这两个人，难道他们的道义主张不一样吗？只是所处的时代不同而已。如果生在禹的时代却做出颜回的行为，就是杨朱；生在颜回的时代却做出禹的行为，就是墨翟。所以说贤能的人被国君任用就以国君之忧为忧，为百姓做事，就以百姓之患为患，处在下层不被任用，就加强自身修养罢了。为什么还要有忧虑呢？以国君之忧为忧，以百姓之患为患，也要坚持道义啊。如果不符合道义，即使能解君王之忧，能除百姓之患，贤德的人也不肯去做。

《史记》中记载说：齐国攻打鲁国，孔子听说了，说：“鲁国，行将覆亡的国家。国家危急到这个地步，你们几位为什么不出去想办法挽救呢？”子贡于是出发，游说齐国攻打吴国，游说吴国救援鲁国，又游说越国，游说晋国，五国因此刀兵相见。有的强大了，有的亡国了，有的混乱了，有的称霸了，终于保全了鲁国。看他说的话，考察他做的事，竟然和张仪、苏秦、陈轸、苏代，没什么两样。唉，孔子说：“自己不喜欢的事，不要强加给别人。”自己的国家行将覆灭还想去保全它，那么齐国、吴国的人，难道就不想有保全自己的国家的想法吗？为什么使他们的国家混乱呢？这就是我认为古书所载虚妄不实的第一个原因。根据史实来推究，孔子、子贡当时是平民，没有卿相的地位，没有很高的俸禄，他们为什么要忧患呢？这与颜回的立身处世之道不一致了。这是我认为古书所载不真实的第二个原因。对于将要覆亡的国家，君子当然要看重这件事，但是，怎么可以有了忧患就做不义的事呢？如果有了忧患也要做符合道义的事，那么怎么可以用机变巧诈的说辞使人的国家灭亡来保全自己呢？这是我认为古书所载虚妄不实的第三个原因。子贡的行为虽然不能完全符合道义，但他毕竟是孔子的得意门生，本来不应该到这个地步，何况说是孔子让他去的呢。

太史公说：“读书人常常提起孔子的七十多个得意弟子，称赞的也许言过其实，诋毁的也许歪曲事实。”子贡虽喜论辩，难道会这样吗？这也就是诋毁而失去事实真相的情况啊！

16. (1) D (“展现了江南正是堪怜的景象”错，一是并非写“江南”；二是并非“堪怜（令人爱怜）”景象，而是“萧条、衰败”景象。)

(2) ①上片中自然时令之春的远去，带给词人的眷恋、不舍、哀伤之悲。②下片中通过写景表达的昔盛今衰之悲。③无家可归的亡国遗孤之悲。④对故国灭亡的惋惜思念之悲。

17. (1) 故木受绳则直 金就砺则利 (2) 娇儿恶卧踏里裂 雨脚如麻未断绝

(3) 凝绝不通声渐歇 此时无声胜有声 (4) 花之富贵者也 花之君子者也

18. B (B. “暗示人对大湖生态环境的破坏”错误。“黑色的湖水涌出，像新鲜的血液”是写水流之大，水中鱼之多，场面之热烈壮观，并非“暗示人对大湖生态环境的破坏”。故选 B。)

19. D (D. “两次写到鱼把头手的颤抖，能看出他在捕鱼前心中的担忧、紧张”错误。第二次手抖是在捕鱼开始之后。故选 D。)

20. ①在主题上，这种叙述方式既能表现渔猎文化在当下的意义，又能看出文化传承的脉络，使主题内蕴更加深刻。②在人物形象上，这种叙述方式可以拉开时间距离，更加全面地认识

鱼把头的形象，师傅是鱼把头形象的有机补充，鱼把头的形象因此更加立体。③在情节上，这种叙述方式使行文富于变化，避免情节单调，叙事平淡。④在读者阅读感受上。现实与回忆交织，产生时空转换的效果，能够吸引读者阅读。（如其他答案言之有理可酌情给分）

【解析】从主题上看，鱼把头是师傅一手教导出来的，小说穿插着回忆，在回忆里读者很容易地就能感受到师傅对鱼把头的影晌。师傅带鱼把头上冰，寻找冰洞，确定开凿的位置；师傅离开后，鱼把头也像师傅那样，“把头趴在冰面上，寻找冰层里珍珠一样的气泡”；师傅凿开冰洞后才会双手颤抖地喝酒，师傅离开后，鱼把头也会在成功后“像师傅那样，两手颤抖着拧开酒瓶，狠狠地灌了下去”。师傅的言行与现任把头的形象处处照应，现实与回忆交织的叙述方式，清晰地呈现出师傅对鱼把头的影晌，从这种影晌里，能够看出文化传承的脉络，体现出渔猎文化在当下的意义。

从人物上来看，小说叙述现实时，说鱼把头“趴在冰面上，寻找冰层里珍珠一样的气泡”，终于“终于选定了一处冰层，坚定地砸下鱼铲”，最后“拎着一瓶烧锅酒钻进帐篷，像师傅那样，两手颤抖着拧开酒瓶，狠狠地灌了下去”，这些内容写出了现任鱼把头的勇敢、坚毅、吃苦耐劳。小说叙述回忆中有关师傅的情节，是对鱼把头形象的有机补充：师傅“带着把头上冰很多年了……师傅天天带着把头到冰面上探冰”，这说明鱼把头在正式承担职责之前，已经具备了丰富的经验：“从前他拿不准水眼的位置”，师傅鼓励他要自信，“一定得信自己”，这写出了鱼把头自信、勇于承担的由来；师傅安慰开解年轻时遇到失败的鱼把头，“人，活不过湖！大鱼，一直都在湖里”，使鱼把头拥有智慧和朴实、勤劳的个性。现实与回忆交织的叙述方式可以拉开时间距离，使人更加全面地认识鱼把头的形象，了解鱼把头的成长过程，鱼把头的形象因此更加立体。

从结构和情节上来看，现实与回忆交织的叙述方式融合了师傅与现任鱼把头两个人物的故事情节，呈现出更丰富的内容。如果只对鱼把头进行单线叙述，只是记叙现任鱼把头在师傅离开后独自一人进行冬捕的故事，交代捕前捕后的心理、动作，情节难免有些单调，叙事的效果则较为平淡。因此，这种现实与回忆交织的叙述方式更加灵活、富于变化。

在表达效果上，这种现实与回忆交织的叙述手法，使小说更显得真实可信。小说将过去师傅带领大家捕鱼和现在鱼把头带领人们捕鱼的过程联系起来，在师傅身上，能看到现任鱼把头所拥有的品质的由来；在现任鱼把头身上，也能看到师傅的影子。这样叙述产生了时空转换的效果，能够吸引读者的阅读兴趣。

21. 示例：①2020年10月17日，②“核心价值观百场讲坛”第101场活动③以“云宣讲”方式举办，④张伯礼⑤作题为《中医药抗疫与核心价值观的优势》的演讲。

22. 示例：

#### 师生交流座谈会会议记录

为了进一步加强同学与老师之间的交流，使同学们在学习上有一个明确的目标，对未来的职业选择有一个清晰的认识。19级动漫班师生交流会于2020年12月8日下午两点半在5栋106教室举行。

一、时间：2020.12.08

二、地点：5栋106

三、出席人：汤国庆老师，王莉老师，刘秀珍老师，以及19级动漫班全体同学。

四、主持人：杨毅

五、记录人：王雷

六、会议目的：

(一)加强师生之间的交流，拉近师生之间的距离

(二)明确学习目标，完善学习方法

(三)促进教学相长

## 七、会议程序:

(一)杨毅发言

(二)学生提问

(三)汤国庆老师、王莉老师、刘秀珍老师解答学生提问

(四)杨毅总结

此次交流会圆满成功,拉近了师生之间的距离,增进了师生之间的感情,解决了同学们在各个方面的困惑!在本次活动中,同学们受益匪浅!

## 八、散会

主持人:杨毅

记录人:王雷

## 23.

### 【文题解析】:

1.审读材料情境:材料提供的真实情境是考生认识的基点,为考生写作提供了既定的思维空间。三则材料中有两件事和一句名言,第一则材料讲的是《长津湖》中英雄的故事和精神,第二则材料是网友们对吴京的“逼捐”,第三则引用的是鲁迅的名言,暗含对吴京宣传英雄精神的肯定。

2.审清任务要求:“一个国家不能忘记历史,更不能没有英雄!为英雄讴歌的人值得称赞!”限定了对英雄和歌颂英雄行为进行肯定的任务;“请结合以上材料,以一名高中生的名义写一封信给那些要求吴京捐款的网友”限定了主体为“高中生”和读者为“要求吴京捐款的网友”;“一封信”限定了书信格式;“谈谈你的看法与思考”限定了议论文文体。

3.审准价值判断:“英雄需要歌颂,英雄需要宣传”,写作过程中,考生必须确立以上的价值观。要对网友们的逼捐进行反思与辨证,对吴京等导演用影视或其他形式宣扬英雄精神进行正面的分析。

# 关注有礼

学科网中小学资源库



## 扫码关注

可免费领取**180套**PPT教学模版

- ✦ 海量教育资源 一触即达
- ✦ 新鲜活动资讯 即时上线